

Aurélie Jossen, biographie,

née à Bastia en Corse (France) le 14/12/1977, vit et travaille à Bienne,
membre de Visarte Bienne depuis 2014. membre de la Société des Beaux Arts de Bienne depuis 2006.

formation :

2020- 2023, DAS en art-thérapie à l'HETSL de Lausanne.

1997-2003, Diplôme de peinture de L'Académie des Beaux Arts de Bologne (Italie).

1995-1997, Diplôme de demi-licence en lettres de l'Université de Genève.

expositions récentes:

2025

janvier-juin, exposition collective «Tapas, Treasuring artistic Perspectives-amplifying Senses» Galerie Da Mihi, Berne. www.damihi.com

2024

mai, exposition personnelle «sur l'envers» au «joli mois de mai» à Bienne. www.jolimai.ch

2023

septembre-octobre, exposition «Passi di luce» à la Galerie Vinelz avec Marie José Comte «La mer n'est pas loin» et Linda Pieri «Knapp Daneben».

mai, exposition avec Lara Manzini au «joli mois de mai» à Bienne. www.jolimai.ch

2022

décembre, exposition et performance «parlote» à l'HETSL de Lausanne.

octobre, exposition collective, 11 Jahre Galerie Da Mihi, Berne. www.damihi.com

août, exposition collective, hommage à Giancarlo Tamagni à la Gewölbe Galerie de Bienne.

juin, exposition à la galerie étage 19 avec Laura Beaubrun, Lis Blunier et Lara Manzini à Nidau.

mai, installation «dérivation poétique» dans la serre au «joli mois de mai» à Bienne. www.jolimai.ch

avril, performance pour le concert de l'ensemble «Le je-ne-Scay-quoy», à Evillard. www.konzerteevilard.ch

2021

décembre 21-janvier 22, exposition Cantonale Berne Jura au Musée jurassien des Arts de Moutier, www.cantonale.ch

juillet-août, exposition collective «Supermarkt» à la galerie Mayhaus à Erlach. www.galerie-mayhaus.ch

mai, exposition avec Lorenzo le kou Meyr et Jeanne Chevalier au «joli mois de mai» à Bienne. www.jolimai.ch

2020

mai, projet collectif prévu dans le cadre du joli mois de mai, portraits de politiciens biennois, organisé par Daniela de Maddalena publié dans le Bieler Tagblatt.

février, exposition collective de la collection de la ville de Bienne, Scènes Noctures, organisée par Hannah Külling et Joëlle Bischof à l'Ancienne Couronne de Bienne.

2019

mai, exposition avec Greta Pasquini au «joli mois de mai» à Bienne. www.jolimai.ch

2018

septembre-novembre, exposition personnelle «Trois poches», Galerie Da Mihi, Bern. www.damihi.com

juin, exposition personnelle «L'écriture de la mer» au Spritzenhaus de Nidau.

février, exposition personnelle «Quand je ferme les yeux» Galerie du Passage, Centre culturel de Moutier. www.ccpmoutier.ch

2017

décembre 17-janvier 18, exposition Cantonale Berne Jura au Kunsthau Centre d'art Pasquart à Bienne, www.cantonale.ch

Août-septembre, exposition avec Lorenzo le kou Meyr et Ise Schwarz à la galerie Vinelz.

mai, exposition avec Lorenzo le kou Meyr et Ise Schwarz, au «joli mois de mai» à Bienne . www.jolimai.ch

2016

novembre 2016-mars 2017, exposition collective «30 ans», à la Gewölbe Galerie de Bienne.

août-septembre, exposition bipersonnelle avec Lorenzo le kou Meyr à la Gewölbe Galerie de Bienne.

www.Gewoelbegalerie.ch

janvier-février, exposition bipersonnelle avec Lorenzo le kou Meyr, Galerie Kunstkeller Bern,

www.kunstkellerbern.ch

2015

décembre 15-janvier 16, exposition Cantonale Berne Jura au Musée jurassien des Arts de Moutier,

www.cantonale.ch

mai, exposition avec Miryam Molinari, au «joli mois de mai» à Bienne . www.jolimai.ch

février, exposition bipersonnelle avec Sara Rohner, espace d'exposition du Dr. Nötzel, Centre Médical Bienne.

2014

septembre-octobre, exposition bipersonnelle avec Lorenzo le kou Meyr à la galerie Vinelz.

mars-mai, série de performances pour le concert de Stravinsky «l'histoire du soldat», chef d'orchestre Urs Philipp Keller, mise en scène Ariane Gaffron, narrateurs Anne Bernasconi et Stephan Liebermann, Maison communale Evilard, Neues Theater am Bahnhof Dornach/Arlesheim, Stadttheater Biel, Rythalle Solothurn, Theatersaal Kollegium Brig, Aula Gymnasium Kirchenfeld Bern, Aula du Collège St-Michel Fribourg.

janvier-février, exposition «Gastspiel 02» au Trudelhaus de Baden, avec Sara Rohner, Philippe Hinderling, Barni Kiener et Willi Müller. Performance en solo «Pic d'émotion». www.trudelhaus-baden.ch

2013

décembre 13- janvier 14, exposition Cantonale Berne Jura au Kunstmuseum Thun, www.cantonale.ch

décembre 13- mars 14 exposition avec Lorenzo le Kou Meyr, Espace Galerie, site hospitalier, Bellelay.

octobre-novembre, exposition avec Werner Bommer, Susi Kramer, Jörg Mollet et Lorenzo le kou Meyr à la Galerie89 à Aarwangen. www.galerie89.ch

octobre, exposition au temple de Bienne avec Lorenzo le Kou Meyr et performance de Jalalu Kalvert Nelson.

mai-octobre, exposition collective «Kunst Am See» organisée par Christine Schmidlin-Hurni,

pour commémorer les 25 ans de la Fondation Von Rütte-Gut à Sutz-Lattrigen, www.vonruettegut.ch

mai, exposition avec Miryam Molinari, Neal Byrne Jossen et Lorenzo le kou Meyr au «joli mois de mai» à Bienne . www.jolimai.ch

janvier-février, exposition bipersonnelle avec Lorenzo le kou Meyr à la galerie Kunstkeller Bern,

2012

décembre 12- janvier 13, exposition Cantonale Berne Jura au Centre Pasquart de Bienne, www.cantonale.ch

novembre, exposition collective « PostKarten-Ausstellung » à Strahlholz Gais, Appenzell.

septembre, exposition collective ArteperArteFlash organisée par Giancarlo tamagni, Giubiasco, Ticino.

juin-septembre, exposition collective Südsicht 12 « Bienvenue Bienne », organisée par Alice Henkes à la clinique de Südhang à Kirchlindach et à Bienne.

mai, exposition « l'incredibile è diventato realtà » avec Lorenzo le kou Meyr et Maurizio Battaglia, Gewölbe Galerie, Bienne. www.Gewoelbegalerie.ch

exposition collective « fil rouge, format A4 » à la galerie Mayhaus à Erlach, www.galerie-steiner.ch

2011

décembre 11- janvier 12, exposition Cantonale Berne Jura au Centre Pasquart de Bienne et au Kunsthau de Langenthal, www.cantonale.ch

exposition collective « KunstKonsum » au Lokal-int à Bienne.

novembre, exposition personnelle « ora ti dico », avec une performance de Nicoletta Ghiberti, à la Galleria 42 Contemporaneo, à Modène (Italie). www.galleria42.com

exposition collective « Mostra » organisée par Urs Dickerhof et Ruedy Schwyn, Kunstkeller Weyerhof, Nidau.

2010

décembre 10-janvier 11, exposition de Noël du CentrePasquArt, Bienne.

exposition collective « KunstKonsum » au Lokal-int à Bienne.

septembre, exposition collective « Vertigo : Schwindels Tatort » organisée par Christiane Hamacher, Urs Dickerhof et Ruedy Schwyn, Kunstkeller Weyerhof www.schwindel-vertigo.ch

avril-mai, exposition « retourne Erscheinungen » avec Lorenzo le kou Meyr et performance avec Sarah Jossen « sur la pointe des mots », au Kultur. Mühle. Lyss.

distinctions :

2010, Prix Kunstverein, de la société des Beaux Arts de Bienne.

2007, prix de la ville de Bienne et de la «conférence des villes suisses en matière culturelle», bourse de six mois dans une résidence pour artistes au Caire (Egypte).

acquisitions publiques:

«Trouble» 2010, objet-installation, acheté par la commission des Beaux Arts de la ville de Bienne, lors de l'exposition de Noël 2010 du Centre Pasquart.

«A l'encontre» 2010, eau forte, achetée par la commission des Beaux Arts de la ville de Bienne, lors de l'exposition de Noël 2010 du Centre Pasquart.

publications:

2020, brochure présentant les artistes de la galerie Galerie Da Mihi de Berne, publiée pendant le confinement.

2016, brochure à l'occasion du «Berner Galerien-Wochenende» pour la galerie Kunstkeller Bern.

2013, brochure à l'occasion du «Berner Galerien-Wochenende» pour la galerie Kunstkeller Bern.

2013, dépliant pour l'exposition collective «Kunst Am See», pour commémorer les 25 ans de la Fondation Von Rütte-Gut à Sutz-Lattrigen.

2012, catalogue de l'exposition collective ArteperArteFlash au Mercato Coperto à Giubiasco, Ticino.

2011, «Entre les mains, à la rencontre d'Aurélien Jossen, artiste » un film documentaire de Hélène Pfersich.

2010, journal de l'exposition collective «Vertigo: Schwindels Tartort» au Kunstkeller de Nidau.

2008, catalogue de l'exposition bipersonnelle avec Moe Yoshida, «Après 08», à la Galleria 42 Contemporaneo de Modène, Italie, commenté par Roberto Daolio.

2006, Qui e non altrove, eau forte pour une poésie de Pietro de Marchi, éditions Pulcino elefante Osnago, Alberto Casiraghy (35 exemplaires), présentée et exposée au «cooperativo» de Zurich.

Note sur mon parcours et mes oeuvres:

De mon enfance passée dans la forêt en Corse je retiens l'enchevêtrement des bois, la souplesse de la terre, les lumières changeantes des feuillages, la force de l'eau, la dureté bleue de la pierre, et la tendresse profonde des mousses et racines. L'ensemble de ces éléments au travers de ma culture artistique, poétique et littéraire me permet de composer mon travail. Chaque oeuvre est un accord entre mes sensations, images, pensées et s'ancre dans mon vécu du présent.

Les figures représentent un moment d'assemblage et d'unité.

Mes travaux apparaissent comme les formes des découvertes intériorisées lors de mouvements, de rencontres, de passages d'un espace à un autre, de tension entre un champ ouvert, dégagé, perméable et un recoin intime, secret, abrité.

Dans les dernières oeuvres réalisées, une réflexion s'installe autour des reflets, écrans, formes qui se substituent ou nous relient à ces élans cachés. Des parcours se créent entre le présent et le souvenir, des nouveaux espaces se dévoilent.

Le glissement constant d'un médium à un autre invite le spectateur à suivre ces retournements, non pour le heurter à un envers du décor nu, lisse, concret, au contraire, pour lui donner à vivre les chemins de pensées et de matières du processus de création en lui-même.



Reflets entre les gouttes, 2024

Bois, encres, acrylique, poudre de marbre et pigments

env. 25x17x25 cm

2400.-



Reflets entre les gouttes, 2024
Bois, encres, acrylique, poudre de marbre et pigments
env. 25x17x25 cm
2400.-



Mains de rivière, 2024

Bois, encres, acrylique, poudre de marbre et pigments

env. 17x12x25 cm

1700.-



Au creux de la souche, 2024

Bois, encres, acrylique, poudre de marbre et pigments

env. 14x20x16 cm

1700.-



Au creux de la souche, 2024

Bois, encres, acrylique, poudre de marbre et pigments

env. 14x20x16 cm

1700.-



Dans un souffle, 2024

Bois, encres, acrylique, étoupe, poudre de marbre et pigments
env. 8x14x25 cm

800.-



En correspondance, 2024
vidéo,
00:02:54



L'écran reflet, 2021-2024

toile, acrylique, poudre de marbre, plâtre, fils, bois, pigments, encres
environ 160x160x300 cm



L'écran reflet, 2021-2024

toile, acrylique, poudre de marbre, plâtre, fils, bois, pigments, encres
environ 160x160x300 cm



En face, 2024
environ 111x40 cm
papier japonais, encres, poudre de marbre, pigments,



De branche en branche, 2024

52X50x12 cm

bois de bruyère, bois de balsa, acrylique, poudre de marbre, encres, pigments

1700.-



Point de touche, 2024

32X26X10 cm

brindilles, étoupe, papier coton, acrylique, poudre de marbre, encres, pigments

700.-